**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС 102 ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | дата | | Примечание |
| план | факт |
|  | **Введение 2ч** |  |  |  |
| 1 | Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | Сентябрь  3 |  |  |
| 2 | Характеристика литературного процесса начала 20 века. | 4 |  |  |
|  | **Писатели-реалисты** |  |  |  |
| 3 | **И. А. Бунин. 4ч**  Жизнь и творчество.  Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». | 7 |  |  |
| 4 | Бунин. «Господин из Сан-Франциско». | 10 |  |  |
| 5 | **В\ч** Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». | 11 |  |  |
| 6 | Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание». | 14 |  |  |
| 7 | **А. И. Куприн. 4ч**  Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы. | 17 |  |  |
| 8 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 18 |  |  |
| 9 | Р. р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприн | 21 |  |  |
| 10 | **Вн. Чт.** К. Воробьёв «Друг мой Момич» | 23 |  |  |
| 11 | **М. Горький. 6ч**  Жизнь и творчество. | 24 |  |  |
| 12 | Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». | 28 |  |  |
| 13 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | Октябрь  1 |  |  |
| 14 | Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения. | 2 |  |  |
| 15 | Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | 5 |  |  |
| 16 | Р. р. Сочинение по творчеству М. Горького на тему  «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?» | **8** |  |  |
|  | **«Серебряный век» русской литературы. 6ч** | 9 |  |  |
| 17 | **В. Я. Брюсов.**  Жизнь и творчество.  Брюсов как основоположник символизма в России. | 12 |  |  |
| 18 | Лирика поэтов – символистов:  К. Бальмонт. | 15 |  |  |
| 19 | Лирика поэтов – символистов:  А. Белый**.** И. Северянин | 16 |  |  |
| 20 | **Истоки акмеизма** |  |  |  |
| 21 | **Н. С. Гумилёв.**  Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики. | 19 |  |  |
| 22 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы Северянин, Хлебников.  Р. р Домашнее сочинение по творчеству одного из поэтов к «Серебряного» века конца 19 начала 20 веков. | 22 |  |  |
| 23 | **А. А. Блок. 5ч**  Жизнь и творчество. Блок и символисты. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». | 23 |  |  |
| 24 | Тема страшного мира в лирике Блока. | Ноябрь  9 |  |  |
| 25 | Практикум. Тема Родины в лирике Блока. | 12 |  |  |
| 26 | Поэма Блока «Двенадцать» | 13 |  |  |
| 27 | Идейное содержание произведения. | 16 |  |  |
| 28 | **В\Ч Е. И. Замятин** **1ч**  Роман-антиутопия «Мы»(обзор) | 19 |  |  |
| 29 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н. Клюева. | 20 |  |  |
| 30 | **С. А. Есенин.**  Жизнь и творчество. | 23 |  |  |
| 31 | Тема России в лирике Есенина. | 26 |  |  |
| 32 | **В\ч** «Персидские мотивы» Любовная тема в лирике Есенина. | 27 |  |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | 30 |  |  |
| 34 | **В. В. Маяковский.**  Жизнь и творчество. | Декабрь  3 |  |  |
| 35 | Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. | 4 |  |  |
| 36 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | 7 |  |  |
| 37 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 10 |  |  |
| 38 | **Р. р**. Сочинение по творчеству С. Есенина, А. Блока, В. Маяковского. | 11 |  |  |
| 39 | **Литература 30-х годов.**  **М. И. Цветаева.**  Жизнь и творчество. | 14 |  |  |
| 40 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. | 17 |  |  |
| 41 | Тема Родины. | 18 |  |  |
| 42 | **О. Мандельштам.**  Жизнь и творчество. | 21 |  |  |
| 43 | Трагический конфликт поэта и эпохи. | 24 |  |  |
| 44 | **А. А. Ахматова.**  Жизнь и творчество. | 25 |  |  |
| 45 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. | 28 |  |  |
| 46 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | 30 |  |  |
| 47 | Поэма Ахматовой. «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. | Январь  11 |  |  |
| 48 | Тема суда времени и исторической памяти. | 14 |  |  |
| 49 | Р. р. по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой». «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой» | 15 |  |  |
| 50 | **М. М. Булгаков.**  Жизнь и творчество. | 18 |  |  |
| 51 | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | 21 |  |  |
| 52 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. | 22 |  |  |
| 53 | «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, справедливости. | 25 |  |  |
| 54 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». Судьба художника. | 28 |  |  |
| 55 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | 29 |  |  |
| 56 | Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению | Февраль  1 |  |  |
| 57 | Р. р. по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». На тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита | 4 |  |  |
| 58 | **А. Платонов.**  Жизнь и творчество. | 5 |  |  |
| 59 | Повесть Платонова «Котлован» | 8 |  |  |
| 60 | Обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | 11 |  |  |
| 61 | **М. А. Шолохов.**  Жизнь и творчество. | 12 |  |  |
| 62 | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения | 15 |  |  |
| 63 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 18 |  |  |
| 64 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | 19 |  |  |
| 65 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении М. Шолохова | 22 |  |  |
| 66 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 25 |  |  |
| 67 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова | 26 |  |  |
| 68 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Март  1 |  |  |
| 69 | Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». Подготовка к сочинению. | 4 |  |  |
| 70 | Р. р по роману Шолохова «Тихий Дон». | 5 |  |  |
| 71 | **Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. 1ч** |  |  |  |
| 72 | **В/Ч** К. Воробьёв «Это мы, Господи…»  Нравственная проблематика произведения. | 11 |  |  |
| 73 | **А. Т. Твардовский. 2ч**  Страницы жизни и творчества.  Лирика Твардовского. Осмысление темы войны. | 12 |  |  |
| 74 | Размышление и настоящем и будущем России | 15 |  |  |
| 75 | **Б. Пастернак. 4ч**  Страницы жизни и творчества. | 18 |  |  |
| 76 | Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии | 19 |  |  |
| 77 | Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».  Человек, история и природа в произведении. | 22 |  |  |
| 78 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго. | Апрель  5 |  |  |
| 79 | **«Лагерная проза»**  **А. И. Солженицын. 3ч**  Жизнь и творчество. | 8 |  |  |
| 80 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | 9 |  |  |
| 81 | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 12 |  |  |
| 82 | **В. Шаламов. 2ч**  Жизнь и творчество. | 15 |  |  |
| 83 | **В/Ч** Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 16 |  |  |
| 84 | **Н. Рубцов. 1ч**  Страницы жизни и творчества.  Основные темы и мотивы лирики поэта. | 19 |  |  |
| 85 | **В. Г. Распутин. 2ч**  Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой». | 22 |  |  |
| 86 | Взаимоотношения героев повести | 23 |  |  |
| 87 | **В. П. Астафьев. 2ч**  Взаимоотношения человека и природы в книге «Царь-рыба». | 26 |  |  |
| 88 | Взаимоотношения человека и природы в книге «Царь-рыба». Р. Р. Сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина | 29 |  |  |
|  | **Авторская песня** |  |  |  |
| 89 | **Б. Окуджава. 1ч**  Слово о поэте.  Военные мотивы в лирике поэта. | 30 |  |  |
| 90 | **В. В. Высоцкий.1ч**  Слово о поэте.  Основные мотивы в лирике поэта. | 6 |  |  |
| 91 | **И. Бродский. 1ч**  Слово о поэте.  Проблемно-тематический диапазон его лирики. | 7 |  |  |
| 92 | **Из литературы народов России**  Р. Гамзатов и другие по выбору | 13 |  |  |
| 93 | **В/Ч Ю. В. Трифонов.**  «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 13 |  |  |
| 94 | Темы и проблемы современной драматургии. Обзор.  **А. Вампилов.** Слово о писателе. «Утиная охота»  Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 14 |  |  |
| 95 | **В. М. Шукшин.**  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 14 |  |  |
| 96 | **В. В. Набоков.** Слово о писателе.  «Озеро, облако, башня». | 17 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |  |
| 97 | **Б. Шоу.**  Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | 20 |  |  |
| 98 | **Э. Хемингуэй.** Слово о писателе.  Обзор его творчества | 20 |  |  |
| 99 | Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 21 |  |  |
| 100 | **Аполлинер.**  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера | 21 |  |  |
| 101 | Проблемы и уроки литературы 20 века | 24 |  |  |
| 102 | Итоговый урок | 24 |  |  |